

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
ЕГИПЕТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ НУР-
МУБАРАК
ФАКУЛЬТЕТ ИСЛАМСКИХ НАУК
КАФЕДРА ИСЛАМОВЕДЕНИЯ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной
комиссии, проректор

Е. Онгар

« 02 »

2025 г.



**По образовательной программы 6В02201-«Исламоведение»
ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Алматы 2025

Программа творческого экзамена была подготовлена на кафедре
исламоведения и обсуждена на заседании кафедры.

Обсуждена на заседании кафедры исламоведения.

Протокол № 10 «02» 05 2025 г.

Заведующий кафедры  Анарбаев Н.С.

**Положение о проведении творческого экзамена по образовательной
программе Египетский университет исламской культуры Нур-Мубарак
«6В02201 – Исламоведение»**

1. Общие положения

1. Настоящие Правила проведения специальных или творческих экзаменов (далее - творческий экзамен) проводятся для абитуриентов, поступающих на специальность Исламоведение, требующей творческой подготовки в Египетском университете исламской культуры Нур-Мубарак.
2. Целью творческого экзамена является проверка наличия у абитуриентов творческих способностей и личностных предпосылок к овладению профессиями творческого направления.
3. Творческие экзамены проводит приемная комиссия, созданная в Египетском университете исламской культуры Нур-Мубарак.
4. Количество творческих экзаменов по каждой специальности равно 2.
5. Форма и содержание проведения творческих экзаменов по специальности определяются вузом самостоятельно.
6. Для организации и проведения творческого экзамена создаются предметные комиссии, состав которых утверждается приказом ректора ЕИМУ Нур-Мубарак.
7. Расписание творческих экзаменов (наименование дисциплины, дата, время и место проведения, совещания, дата публикации результатов) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения абитуриентов не позднее начала приема документов.
8. Творческие экзамены, проводимые ЕИМУ Нур-Мубарак, оцениваются по 40-балльной системе. По результатам творческого экзамена минимальное количество баллов, подтверждающее их успешное прохождение - 5 баллов.
9. Для зачисления в университет абитуриент обязан набрать не менее 70 баллов, в том числе не менее 5 баллов по отдельным предметам блока 1, по каждому творческому экзамену принимаются участники ЕНТ и комплексного тестирования, набравшие не менее 5 баллов.

2. Порядок проведения творческого экзамена

1. Допуск в аудиторию проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил при проведении экзамена обеспечивают ответственный секретарь приемной комиссии и ее заместитель, специальные дежурные, технические секретари, задействованные в проведении экзамена.
2. При проведении творческого экзамена не допускается присутствие в аудитории посторонних лиц.
3. Абитуриент приходит на творческий экзамен в сроки, указанные в таблице. Абитуриент направляется в аудиторию за 10 минут до начала экзамена.
4. Абитуриент направляется в аудиторию проведения творческого экзамена при предъявлении документа, удостоверяющего личность, и расписки о приеме документов.

5. При проведении творческого экзамена запрещается перемещение из одного места в другое, обмен экзаменационными материалами, копирование, ввод и использование в аудитории учебников, другой методической литературы, средств мобильной связи. Во время экзамена запрещается перемещение из одного места в другое, обмен экзаменационными материалами, копирование, ввод и использование в аудитории учебников, другой методической литературы, средств мобильной связи.

6. Творческие экзамены обеспечиваются спокойной и комфортной обстановкой, что позволяет абитуриентам в полной мере продемонстрировать свой уровень знаний и умений.

7. При проведении творческих экзаменов абитуриентам и сотрудникам высшего учебного заведения, привлеченным для его проведения, запрещается носить с собой и использовать контактную и электронно-вычислительную технику.

8. После начала творческого экзамена абитуриентам выдаются экзаменационные материалы и разъясняются рекомендуемые порядки оформления титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческого экзамена, время и место опубликования результатов и проведения апелляции.

9. При проведении творческого экзамена абитуриенты должны соблюдать следующие требования:

- сесть на место, указанное экзаменатором;
- сохранять спокойствие и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменатором и другими абитуриентами;
- не ходить в аудитории, и не менять место сидения;
- не покидать экзаменационную аудиторию без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

10. В случае нарушения настоящих Правил истец исключается из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы указывается причина выпуска, подтвержденная подписью экзаменатора. Эта работа истца отменяется.

11. В случае опоздания или неявки абитуриента на экзамен по уважительным причинам он допускается к сдаче творческого экзамена в другое время в рамках утвержденного графика по разрешению ректора на основании письменного заявления и представления документов, подтверждающих уважительные причины пропуска творческого экзамена.

12. К уважительным причинам пропуска творческого экзамена являются:

- заболеваемость истца (подтверждается предоставлением справки о заболевании из лечебного учреждения, справка скрепляется печатью лечебного учреждения);
- чрезвычайные ситуации, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предоставлением справки из государственного учреждения, свидетельствующей о факте возникновения чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия).

13. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительным причинам, допускаются к нему в день дополнительного выявления не позднее срока проведения творческих экзаменов.
14. Абитуриенты, не явившиеся на творческий экзамен без уважительных причин, к сдаче экзамена не допускаются.
15. Повторное участие и пересдача творческого экзамена не допускается.
16. Проверка экзаменационных работ проводится только в здании высшего учебного заведения.
17. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок в произвольной форме.
18. Проверенные работы, оценочные ведомости и протоколы с оценками и подписями проверяющих экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для опубликования результатов.
19. Результаты творческого экзамена сообщаются на следующий день после сдачи экзамена.
20. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены в период проведения экзамена, создается апелляционная комиссия.
21. Апелляционная комиссия создается для рассмотрения заявок лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора Нур-Мубарак ЕИМУ.
22. Заявка на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдающим творческий экзамен. Заявка принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.
23. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии его заявка на апелляцию не рассматривается.
24. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.
25. Лицам, поступающим на творческие специальности, начисляются баллы по предметам тестирования: История Казахстана.

3. Нормативные требования

Специальность "Исламоведение" как феномен общественной значимости относится к числу общеобразовательных дисциплин.

Программа и задания вступительных экзаменов созданы с целью полного выбора лиц с творческими способностями, обладающих первоначальной религиозной грамотностью.

Для поступления на эти специальности абитуриенты сдают творческих экзамена по специальным дисциплинам:

1. Собеседование для определения пригодности к профессии;
2. Устный экзамен по основам Ислама.

Уровень религиозного образования абитуриента на собеседовании для определения пригодности к профессии позволяет оценить уровень подготовленности, а также, что немаловажно, выбрать наиболее способных и талантливых абитуриентов.

Устный экзамен по основам ислама дает абитуриентам возможность определить свои первоначальные исламоведческие способности, в полной мере продемонстрировать свои религиозные знания.

Вопросы устного экзамена об основах Ислама:

1. Объясните, кто такой «мукаллаф» и связанные с ним шариатские постановления (хукмы).
2. Объясните термин «фард», его виды, приведите примеры.
3. Объясните термин «сунна», его виды, приведите примеры.
4. Объясните термин «ваджиб», поясните его разницу между фардом, приведите примеры.
5. Объясните термин «харам», его виды, приведите примеры.
6. Объясните термин «макрух», его виды, приведите примеры.
7. Объясните термины «мустахаб», «мубах» и приведите примеры.
8. Охарактеризуйте виды воды по степени чистоты.
9. Изложите критерии, предложенные имамами для определения количества воды (мало, много) с точки зрения фикха.
10. Объясните адабы (этика) входа в уборную.
11. Назовите виды тяжелого наджаса и его объем препятствующий совершению намаза.
12. Назовите виды легкого наджаса и его объем препятствующий совершению намаза.
13. Объясните, что такое истинджа и ее шариатское постановление (хукмы).
14. Объясните, что такое истибра, правила ее совершения и важность совершения истибры на примерах из хадисов.
15. Объясните самый короткий и самый длинный период хайда (менструации) и нифаса и чего нельзя делать в этот период?
16. Объясните, как берется омовение для человека у которого есть узр (определенные преграды).
17. Объясните, что такое истихада и какие хукмы с ним связаны.
18. Опишите хукмы о колодезной воде.
19. Объясните постановления по сточным водам.
20. Объясните фарды омовения с доводами.

21. Расскажите о суннах омовения.
22. Объясните мустахаб и адабы омовения.
23. Назовите вещи, которые портят омовение.
24. Объясните условия протирания хуффов.
25. Назовите дату истечения срока действия масха на хуффы.
26. Объясните обстоятельства, при которых портится масх, на хуффы.
27. Опишите условия масха на носки.
28. Объясните условия тайаммума.
29. Упомяните, о том, какими вещами делается тайаммум.
30. Что такое гусль и его фарды.
31. Объясните сунны и адабы совершения гусля.
32. Объясните, в каких случаях обязательно совершать омовение
33. Объясните, в каких случаях совершение омовения является сунной.
34. Объясните роль молитвы в Исламе.
35. Расскажите об условиях (шарт) молитвы.
36. Расскажите о rukнах молитвы.
37. Назовите фарды молитвы.
38. Назовите сунны молитвы.
39. Назовите макрухи молитвы.
40. Назовите вещи, которые портят намаз.
41. Укажите время наступления и выхода намаза.
42. Назовите мустахабы времени намазов.
43. Расскажите о времени молитвы которые подпадают под макрух.
44. Назовите время, когда намаз читать нельзя.
45. Назовите виды сунн намаза и обратите внимание на их доводы.
46. Объясните, что такое сужуд саху и при каких условиях он выполняется?
47. Опишите время намаза витр и его образец чтения.
48. Прочтите дуа Кунут.
49. Прочтите дуа Аттахият.
50. Прочтите салават намаза.
51. Что можете сказать о закяте со скота?
52. Как рассчитывается закят с имущества?
53. Как рассчитывается закят с недвижимости?
54. Каков нисаб закята с серебра?
55. Каков нисаб закята с золота?
56. Как рассчитывается закят с полезных ископаемых?
57. Как рассчитывается закят с плодов овощей и фруктов?
58. Как рассчитывается закят с лошадей и мулов?
59. Как рассчитывается закят скрупного рогатого скота?
60. Как рассчитывается закят с товаров торговли?
61. Расскажите о фардах закята.
62. Расскажите о ваджибах закята.
63. Опишите условия для того, кто обязан выплачивать закят.
64. Опишите условия нисаба
65. Какие виды хаджа существуют в Исламе?

66. Опишите разницу умры и хаджа
67. Что такое хади в хадже?
68. Что запрещено делать в состоянии ихрама?
69. Какие виды тауафа существуют в хадже?
70. Расскажите о дне Арафат в хадже
71. Что знаете о хадже таматту'?
72. Человек опоздал и не успел на праздничный намаз – должен ли он восполнять её? Объясните ваш ответ.
73. Что делают мусульмане, если произошло затмение луны? Опишите подробно.
74. Что делают мусульмане, если произошло солнечное затмение? Опишите подробно.
75. Что такое в намазе истиска? Объясните по подробнее
76. Как правильно омыwać усопшего?
77. Каковы обязательные условия [шурут] и предписанные составные элементы [рукн] погребального намаза?
78. Кто обладает преимущественным правом быть имамом в погребальном намазе? Объясните.
79. Какова шариатская норма в отношении погребального намаза по ребёнку, который родился, закричал и затем умер? Приведите доводы?
80. Разъясните фарды поста в Исламе.
81. Разъясните ваджибы поста в Исламе.
82. Разъясните сунны и адабы поста в Исламе.
83. Кому нельзя поститься в месяц Рамадан? Объясните почему?
84. Опишите макрухи поста в общем
85. Какова шариатская норма в отношении того, кто потерял сознание в месяц рамадан? Объясните.
86. Разъясните то, что нарушает пост?
87. Разъясните то, что не нарушает пост?
88. Человек умер, и на нём оставалась обязанность восполнить пост рамадана, и он завещал, чтобы за него раздали искупительную милостыню из его имущества – что обязан сделать его близкий? Поясните
89. Что такое аль-и'тикаф и какова шариатская норма в отношении него?
90. Что такое садака аль-фитр? Объясните по подробнее
91. Если больной выздоровел или путник прервал свой путь – обязаны ли они восполнить пост? Приведите доводы
92. Как правильно делать разговение для того, кто отправился в путь во время Рамадана?
93. Какие виды поста вы знаете?
94. Назовите пост ваджиб.
95. Можно ли получать капельницу во время поста в месяц Рамадан? Объясните
96. Можно далаť хиджаму во время поста? Объясните
97. Как совершает намаз тот, кто присоединился, во время второго ракаата намаза зухр в мечети?

98. Можно ли совершать умру девушке без махрама? Объясните
99. Назовите микаты в хадже. Зачем они нужны?
100. Если два человека, не в состоянии ихрама, вдвоём убили дикое животное на территории аль-харама – что они обязаны совершить в этом случае?

СПИСОК ПРЕДЛАГАЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература:

1. Ахмад бин Мухаммад Абульхусейн аль-Кудури, Комментарии к «Мухтасар аль-Кудури» (Шарх мухтасар аль-кудури) Толкование мухтасар аль-Кудури. Часть 1: Учебное пособие. – Казань: РИИ, 2016 – 248 с.
2. Маргинани, Бурхануддин. Комментарии мусульманского права : в 2 ч. Ч. 1. Т. I—11 / пер. с англ. ; под ред. Н.И. Гродекова ; отв. ред., авт. предисл., вступ. ст. и науч. комм. проф. А.Х. Саидов. - М.: Волтерс Клувер, 2010. — 808 с.
3. Имам аш-Шурунбуляли, Нур аль-Идох.
4. Х.Өзтүрік, «Дәлел дәйектерімен Ислам Ғылымхалы» Алматы: Хикмет, 2010 ж.
5. И.Сейітбеков, Иман негіздері, А., 2010
6. Ғ.Есім, Артемев, Дінтану негіздері, А., қазақ/орыс тілдерінде
7. Қ.Сейтұлы, Періштелерге иман, А, 2010
8. Ш. Әділбаева, Сүннет салтымыз, хадис ғұрыпымыз, А., 2009 ж.
9. Сейтұлы Қалмахан. Пайғамбарларға иман. – Алматы: «Көкжиек-Б», 2010.
10. Дербісәлі Әбсаттар. Қасиетті Құран. – Алматы, 2010.
11. Малғажыұлы Ержан. Таным тұғыры («Тахауи ақидасына» түсініктемелер негізінде) – Алматы: «Ғибрат», 2013.

Дополнительные:

1. А. Әділбаев, Ш. Әділбаева, Имам Әбу Ханифа және ханафи мәзһабы, А., 2011
2. Ислам историографический очерк, М.,
3. М. Исаұлы, Құран кімнің сөзі, А., 2006
4. Сейтбеков И., Нысанбаев С., Ислам тарихы, Шымкент,
5. Мец А., Мусульманский ренесанс М.,
6. Негізгі діни мағлұматтар, (Ауд., құр. Х. Өзтүрк, Б. Мансұров) А., 2008
7. Т. Түгелұлы, Б. Тұрғанбекұлы, Мәзһаб туралы таным, А., 2011
8. А. Әділбаев, Қасиетті мәуліт, А., 2006
9. М. Исахан. Мазһаптар тарихы (саяи, сенімдік, ғылми-философиялық негіздер бойынша), Алматы, 2006.
10. Ризабек Батталұлы. Ақида сабақтары. – Алматы: «Siyaush», 2011.
11. Ғ.Есім, А.Артемьев, С.Қанаев, Г.Біләлова. Дінтану негіздері. – Алматы: «Білім», 2007.