

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕГИПЕТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ НУР-МУБАРАК
ФАКУЛЬТЕТ ИСЛАМСКИХ НАУК
КАФЕДРА ИСЛАМОВЕДЕНИЯ**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель приемной
комиссии, проректор
Курманбаев К.
«01.03» 2023 ж.**



**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА
По образовательной программы 6B02201-«Исламоведение»**

Алматы, 2023

Программа творческого экзамена была подготовлена на кафедре Исламоведения и обсуждена на заседании кафедры.

Обсуждена на заседании кафедры исламоведения.

Протокол № 8 «10» 03 2023 ж.

Заведующий кафедры



Анарбаев Н.С.

**Положение о проведении творческого экзамена по образовательной
программе Египетский университет исламской культуры Нур-Мубарак
«6В02201 – Исламоведение»**

1.Общие положения

1. Настоящие Правила проведения специальных или творческих экзаменов (далее - творческий экзамен) проводятся для абитуриентов, поступающих на специальность Исламоведение, требующей творческой подготовки в Египетском университете исламской культуры Нур-Мубарак.
2. Целью творческого экзамена является проверка наличия у абитуриентов творческих способностей и личностных предпосылок к овладению профессиями творческого направления.
3. Творческие экзамены проводят приемная комиссия, созданная в Египетском университете исламской культуры Нур-Мубарак.
4. Количество творческих экзаменов по каждой специальности равно двум.
5. Форма и содержание проведения творческих экзаменов по специальности определяются вузом самостоятельно.
6. Для организации и проведения творческого экзамена создаются предметные комиссии, состав которых утверждается приказом ректора ЕИМУ Нур-Мубарак.
7. Расписание творческих экзаменов (наименование дисциплины, дата, время и место проведения, совещания, дата публикации результатов) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения абитуриентов не позднее начала приема документов.
8. Творческие экзамены, проводимые ЕИМУ Нур-Мубарак, оцениваются по 40-балльной системе. По результатам творческого экзамена минимальное количество баллов, подтверждающее их успешное прохождение - 15 баллов.
9. Абитуриенты, набравшие на первом творческом экзамене менее установленного количества баллов, к следующему экзамену не допускаются. Для зачисления в университет абитуриент обязан набрать не менее 50 баллов, в том числе не менее 5 баллов по отдельным предметам блока 1, по каждому творческому экзамену принимаются участники ЕНТ и комплексного тестирования, набравшие не менее 15 баллов.
10. Лица, имеющие документы об общем среднем (среднем общем) или техническом и профессиональном (начальном или среднем профессиональном, после среднем) образовании, не набравшие пороговый балл по результатам повторного комплексного тестирования, принимаются в качестве условных студентов по очной форме обучения на платной основе до окончания срока первого академического периода.

2. Порядок проведения творческого экзамена

12. Допуск в аудиторию проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил при проведении экзамена обеспечивают ответственный секретарь приемной комиссии и ее заместитель, специальные дежурные, технические секретари, задействованные в проведении экзамена.

13. При проведении творческого экзамена не допускается присутствие в аудитории посторонних лиц.

14. Абитуриент приходит на творческий экзамен в сроки, указанные в таблице. Абитуриент направляется в аудиторию за 30 минут до начала экзамена.

15. Абитуриент направляется в аудиторию проведения творческого экзамена при предъявлении документа, удостоверяющего личность, и расписки о приеме документов.

16. При проведении творческого экзамена запрещается перемещение из одного места в другое, обмен экзаменационными материалами, копирование, ввод и использование в аудитории учебников, другой методической литературы, средств мобильной связи. Во время экзамена запрещается перемещение из одного места в другое, обмен экзаменационными материалами, копирование, ввод и использование в аудитории учебников, другой методической литературы, средств мобильной связи.

17. Творческие экзамены обеспечиваются спокойной и комфортной обстановкой, что позволяет абитуриентам в полной мере продемонстрировать свой уровень знаний и умений.

18. При проведении творческих экзаменов абитуриентам и сотрудникам высшего учебного заведения, привлеченным для его проведения, запрещается носить с собой и использовать контактную и электронно-вычислительную технику.

19. После начала творческого экзамена абитуриентам выдаются экзаменационные материалы и разъясняются рекомендуемые порядки оформления титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческого экзамена, время и место опубликования результатов и проведения апелляции.

20. При проведении творческого экзамена абитуриенты должны соблюдать следующие требования:

- сесть на место, указанное экзаменатором;
- сохранять спокойствие и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменатором и другими абитуриентами;
- неходить в аудитории, и не менять место сидения;
- не покидать экзаменационную аудиторию без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

21. В случае нарушения настоящих Правил истец исключается из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы указывается причина выпуска, подтвержденная подписью экзаменатора. Эта работа истца отменяется.

22. В случае опоздания или неявки абитуриента на экзамен по уважительным причинам он допускается к сдаче творческого экзамена в другое время в рамках утвержденного графика по разрешению ректора на основании письменного заявления и представления документов, подтверждающих уважительные причины пропуска творческого экзамена.

23. К уважительными причинами пропуска творческого экзамена являются:

- заболеваемость истца (подтверждается предоставлением справки о заболевании из лечебного учреждения, справка скрепляется печатью лечебного учреждения);

- чрезвычайные ситуации, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предоставлением справки из государственного учреждения, свидетельствующей о факте возникновения чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия).

24. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительным причинам, допускаются к нему в день дополнительного выявления не позднее срока проведения творческих экзаменов.

25. Абитуриенты, не явившиеся на творческий экзамен без уважительных причин, к сдаче экзамена не допускаются.

26. Повторное участие и пересдача творческого экзамена не допускается.

27. Проверка экзаменационных работ проводится только в здании высшего учебного заведения.

28. Проверка творческих работ проводится только членами предметной комиссии.

29. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок в произвольной форме и протоколом предметной комиссии.

30. Заключение творческого экзамена оформляется ведомостью и протоколом предметной комиссии.

31. Экзаменатором дополнительно проверяются экзаменационные работы, набравшие высокие и низкие баллы и оставшиеся 5%.

32. Проверенные работы, оценочные ведомости и протоколы с оценками и подписями проверяющих экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для опубликования результатов.

33. Результаты творческого экзамена сообщаются на следующий день после сдачи экзамена.

34. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены в период проведения экзамена, создается апелляционная комиссия.

35. Апелляционная комиссия создается для рассмотрения заявок лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора Нур-Мубарак ЕИМУ.

36. Заявка на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдающим творческий экзамен. Заявка принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

37. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии его заявка на апелляцию не рассматривается.

38. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

39. Лицам, поступающим на творческие специальности, начисляются баллы по двум предметам тестирования: грамотность чтения, История Казахстана.

3. Нормативные требования

ОП "Исламоведение" как феномен общественной значимости относится к числу общеобразовательных дисциплин.

Программа и задания вступительных экзаменов созданы с целью полного выбора лиц с творческими способностями, обладающих первоначальной религиозной грамотностью.

Для поступления на эти специальности абитуриенты сдают 2 творческих экзамена по специальным дисциплинам:

1. Собеседование для определения пригодности к профессии;
2. Устный экзамен по основам Ислама.

Уровень религиозного образования абитуриента на собеседовании для определения пригодности к профессии позволяет оценить уровень подготовленности, а также, что немаловажно, выбрать наиболее способных и талантливых абитуриентов.

Устный экзамен по основам ислама дает абитуриентам возможность определить свои первоначальные исламоведческие способности, в полной мере продемонстрировать свои религиозные знания.

Первый экзамен - Собеседование

Первый тур Творческого/специального экзамена проводится с каждым абитуриентом в формате собеседования с участием членами комиссии.

7 Собеседование проводится в следующем формате:

- 1) Причина выбора будущей профессии;
- 2) Рассказать об учебном заведении и о преподавателях у которых абитуриент получил религиозное образование.
- 3) Рассказать абитуренту о своих связях с мечетями и различными джама'атами;

- 4) Мнение абитуриента о мазхабе;
- 5) Какой акыды (вероучения) придерживается абитуриент?;
- 6) Об духовно религиозной жизни Казахстана в следующих вопросах;

Вопросы устного экзамена об основах Ислама:

1. Расскажите об имане и о его видах?
2. Что вы знаете об имане и действий?
3. Различия имана и действий?
4. Вопрос об увлечении и уменьшения имана.
5. Значение слова Ислам и иман?
6. Хукм совершения запрещенного большого греха?
7. Кто такой мумин? Есть ли различие между словами мумин и муслим?
8. Значение слова кафир и виды куфра.
9. Кого называют мушриком? Какие существуют виды многобожия (придания сотоварища Аллаху)?
10. Назовите значение слова мунафик и об его признаках?
11. Какого человека называют фасик? Какие виды степени действия фасик существует?
- 12.Какие существуют различия между событиями «Исра» и «Миграж»?
- 13.На сколько делятся качества Аллаха в матуридитской школе?
14. Приведите доказательства о существовании Аллаха и Его единства?
- 15.Расскажите о качествах субути, присущие Всевышнему Аллаха.
- 16.Расскажите о качествах зати, присущие Всевышнему Аллаха.
17. Предмет Акыда и его основные понятия.
- 18.Что такое акыда?
- 19.Важность науки акыды.
- 20.Приведите определение качествам зати и расскажите об их количествах.
21. Расскажите о качестве «единственности» Всевышнего Аллаха?
- 22.Созерцания муминов Всевышнего Аллаха в Раю?
23. Определение качеств фигли Всевышнего Аллаха ?
24. Важность веры в ангелов?
25. Расскажите о функциях, которые выполняют ангелы?
26. Расскажите о священных книгах и о важности веры в них.
- 27.Что вы знаете о ниспосылании Корана и его записывания?
28. В чем различие Кораном от остальных небесных книг?
29. Какой хукм говорить ложное в адрес Пророка Мухаммада (с.а.с.)?
30. Важность веры во всех пророков?
- 31.Назови качества присущие пророкам?
32. Имена и численность пророков упомянутых в Коране?
33. Назовите степени пророков?

34. Что такое мугжиза?
35. Расскажи о чудесах (мугжиза) нашего Пророка Мухаммада (с.а.с.)?
36. Расскажи об аулия и о караматах?
37. Что такое уахи и пути его прихода?
38. Вера в ахирет (в судный день) и важность веры в него?
39. Судный день и время его наступления?
40. Признаках наступления судного дня?
41. Какой хукм производится в ахли-сунна человеку не признающему загробные муки?
42. Расскажите про пророков и посланников (а.с.).
43. Каков хукм человеку не признающего событие «миграж»?
44. Каков хукм человеку непризнающего воскрешения?
45. Расскажите о событиях, которые будут происходить в судный день.
46. Вера в судьбу и что все хорошее и плохое от Аллаха.
47. Относятся ли Хидр, Лукман и Зулькарнайн к пророкам?
48. Сколько обязательных (уажип) качеств пророков (а.с.) и приведите им доказательства?
49. Доказательства тому, что Аллаху не присущи жаунар, жисм, арад?
50. Расскажите о чаше весов и о взвешивании деяний в судный день?
51. Имам Эбу Ханифа и его произведения по вероучению.
52. Расскажите об обязательных пяти фардов в Исламе и об их порядке совершения.
53. Кем являются ахлю ас – Сунна ва – ль - Джамаа.
54. Хукм произношения суры «Фатиха» в фард намазах?
55. Хукм правильного чтения дуа «ташаххуд»?
56. Срок действия протирания носков (масх) для путника?
57. Будет ли считаться намаз не действительным при оставлении одного его действия из категории ваджиб?
58. Каков хукм громкого смеха во время намаза?
59. Каков хукм человеку, который не признает обязательность намаза и не совершает его?
60. Будет ли не действительным омовение если с тело потечет кровь?
61. Что такое макрух?
62. Насколько важно намерение для омовения?
63. Аурат мужчины?
64. Хукм чтения с листа заученной суры в намазе?
65. Хукм проглатывания еды во время намаза в размере с горошиной?
66. Что является сунной гусля ?
67. При каких обстоятельствах совершается таяммум?
68. Хукм совершения гусля над покойным?
69. Назовите рукны гусля.
70. Что такое фард кифая?
71. Расскажите о посте в месяц Рамазан
72. Время намерения для совершения пропущенных дней поста?

73. Значение закята в Исламе и для кого оно является обязательным?
74. Расскажите о поклонении хадж.
75. Расскажите о поклонении итикаф?
76. Пятничный намаз и для кого оно является обязательным?
77. Что вы знаете об ид аль – Фитр?
78. Назовите об условиях протирания носков (масх)?
79. Расскажите об витр намазе.
80. Расскажите о намерениях совершения постов фард и нафиль.
81. Какие препятствия существуют для совершения поста?
82. Хукм поста человека ошибочно подумавшего, что солнце ушло к закату и разговился раньше времени?
83. Каков хукм совершения таравиха намаза человеку не державшему пост?
84. Каков хукм соблюдения поста во время Курбан байрама?
85. Каков хукм соблюдения поочередности каффарата?
86. Нарушается ли пост от непреднамеренного рыгания?
87. Хукм совершения намаза с джамагатом?
88. При каких обстоятельствах совершается саджда саху?
89. Объясните что такое тилават саджда?
90. Расскажите о значении и важности намаза джаназа.
91. Какие существуют доказательства обязательности поста?
92. Хукм приношения соболезнования людям потерявших близкого человека?
93. Что такое каффарат поста?

СПИСОК ПРЕДЛАГАЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература:

1. Анарбаев Н., Каракулев Е., «Исламская наука», Алматы: эпоха, 2011 г.
- 2.р. Мухитдинов, «Фикх аль-культ», Алматы: Каусар, 2013 г.
- 3.е. Акатаев, "Исламское поклонение", том I, Алматы: эпоха, 2012 г.
- 4.к. Жолдыбаевич, М. Иса, «Исламская наука», Алматы: 2010 г.
5. х. Озтюрк, «исламская наука с доказательствами» Алматы: Хикмет, 2010 г.
6. И. Сейтбеков, основы веры, А., 2010
7. Есим, Артемев, основы религиоведения, А., на казахском / русском языках
8. К. Сейтулы, вера в ангелов, А, 2010
9. Ш. Адильбаева, суннитский обряд, хадисский обряд, А., 2009 г.
10. Сейтулы Калмахан. Вера в пророков. - Алматы: "Горизонт-Б», 2010.
11. Дербисали Абсаты. Священный Коран. - Алматы, 2010.
12. Малгажиевичжанан. Пьедестал познания (на основе комментариев к» Тахауи вероучению) – Алматы:» Гибрат", 2013.

Дополнительные:

1. А. Адильбаев, Ш. Адильбаева, Имам Абу Ханифа и ханафитский мазхаб, А., 2011
2. Исламский историографический очерк, М.,
3. И. Исаевич, Коран, А., 2006
4. Сейтбеков И., Нысанбаев С., История ислама, Шымкент,

- 5.Мец А., Мусульманский ренесанс М.,
6. Основные религиозные сведения, (Ауд., сост. Х. Озтюрк, Б. Мансуров) А., 2008
7. Т.Тугелович, Б. Турганбекович, познание Узхаба, А., 2011
8. А. Адильбаев, сакральный Маулит, А., 2006
9. М. Исахан. История мазхапов (по основам саяи, веры, фикха), Алматы, 2006.
10. Ризабек Батталович. Стебли Вероники. - Алматы: "Suyaush", 2011.
11. Есим, А. Артемьев, С. Канаев, Г. Билялова. Основы религиоведения. - Алматы: "Образование", 2007.